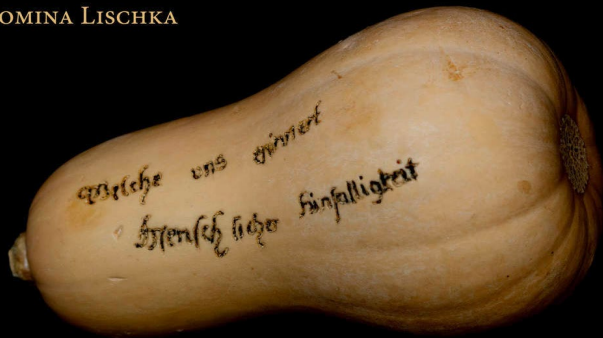


# HEINRICH ALBERT'S PUMPKIN HUT

## HEINRICH ALBERT'S PUMPKIN HUT

DOROTHEE MIELDS

HATHOR CONSORT  
ROMINA LISCHKA



### FONOFORUM.DE

"Zum Hathor Consort Streicher, Harfe, Orgel, Zink, geleitet von Gambistin Romina Lischka kommt Dorothee Miels. Einmal mehr macht sie ihrem Ruf, eine der besten Sängerinnen für das deutsche Barocklied zu sein, alle Ehre. (...) Die Mischung ist dramaturgisch unglaublich zwingend, die Wechsel sind kurzweilig. Einfach fantastisch spielt der ebenso sensible wie virtuose Zinkenist Lambert Colson. Sein anrührender Ton bindet sich ganz natürlich in den homogenen Klang des Hathor Consorts ein. Hier wird äußerst balanciert musiziert, so intensiv und spannungsvoll, so berührend, dass man sich der Intensität nicht entziehen kann. Besser kann man diese Musik voller Melancholie und Trost kaum realisieren."

### DIAPASON - Jean-Christophe Pucek

"Tout concourt à faire de ce récital une expérience bouleversante, et un des disques les plus accomplis dévolus à la période."

### RES MUSICA - Cécile Glaenzer

"Tout au long de ce programme, la voix sensible et parfaitement timbrée de Dorothee Miels fait merveille et nous entraîne à sa suite dans un répertoire qui parle au cœur."

### FORUM OPÉRA - Clément Demeure

"Ces pages généralement très brèves, sont irriguées d'une lumineuse humanité"

### MUSIKZEN - Marc Vignal

"Beau programme témoignant dans sa variété de la faculté d'adaptation d'une société confrontée au tragique de l'Histoire."

### FANFARE

"This is a creative and finely performed set of works. While programmatic, the sequence and sections seem to fit together nicely. The performance by the Hathor Consort is excellent, finely nuanced, and sensitive to the moods and texts. Miels's rich soprano helps to sustain the emotion."