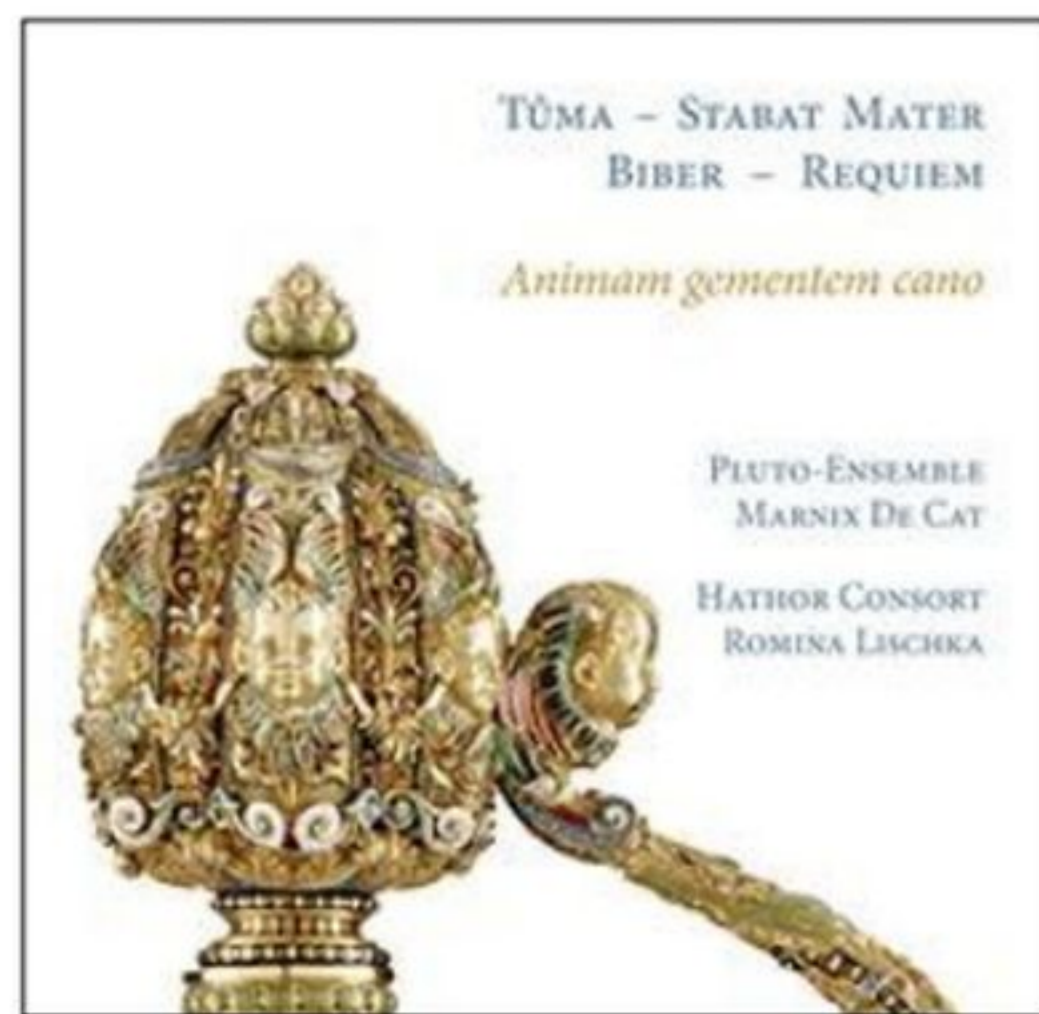


RÉCITALS TITRES



ANIMAM GEMENTEM **CANO**

★★★★

Biber : Requiem en fa mineur.
Tuma : Stabat Mater en sol mineur. Œuvres de Schmelzer et Clamer

Pluto-Ensemble, dir. Marnix De Cat,
Hathor Consort, dir. Romina Lischka
Ramée RAM 1914. 2019. 1h01

Des deux *Requiem*s attribués à Biber, celui en *la* majeur, bien que découvert plus récemment, a davantage les faveurs du disque, comme en témoignent Jordi Savall (Alia Vox), Ton Koopman (Erato) ou Gustav Leonhardt (Deutsche Harmonia Mundi). Le *Requiem en fa mineur* est une œuvre plus introvertie, qui ferait office de crypte à la cathédrale du *Requiem en la* majeur, la présence des trombones et sa sombre tonalité renforçant son caractère résigné et serein. Cette version donne bien à percevoir les glissements de registres entre le *stile antico* et le *stile concertato*. Les directions conjointes de Marnix De Cat et de Romina Lischka allient sobriété et ferveur, relayées par l'organiste Herman Stinders dans un *Benedictus* contrastant réservé aux solistes.

Ces derniers, issus du chœur, sont davantage sollicités dans le *Stabat Mater en sol mineur* de František Tuma, mise en musique du poème de Jacopone da Todi. La version de Václav Luks (Supraphon), si elle inscrivait davantage l'œuvre dans l'orée du classicisme naissant, bénéficiait en outre d'une réalisation vocale plus aboutie. En guise de compléments sont proposées des sonates pour violon(s) et basse continue de Schmelzer, Biber et Clamer. La virtuosité pondérée de Sophie Gent et Madoka Nakamaru, secondée par l'orgue, y perpétue l'esprit de la sonata da chiesa.

Jérémy Bigorie

BIENVENUE EN **FRANCE**

★★★★

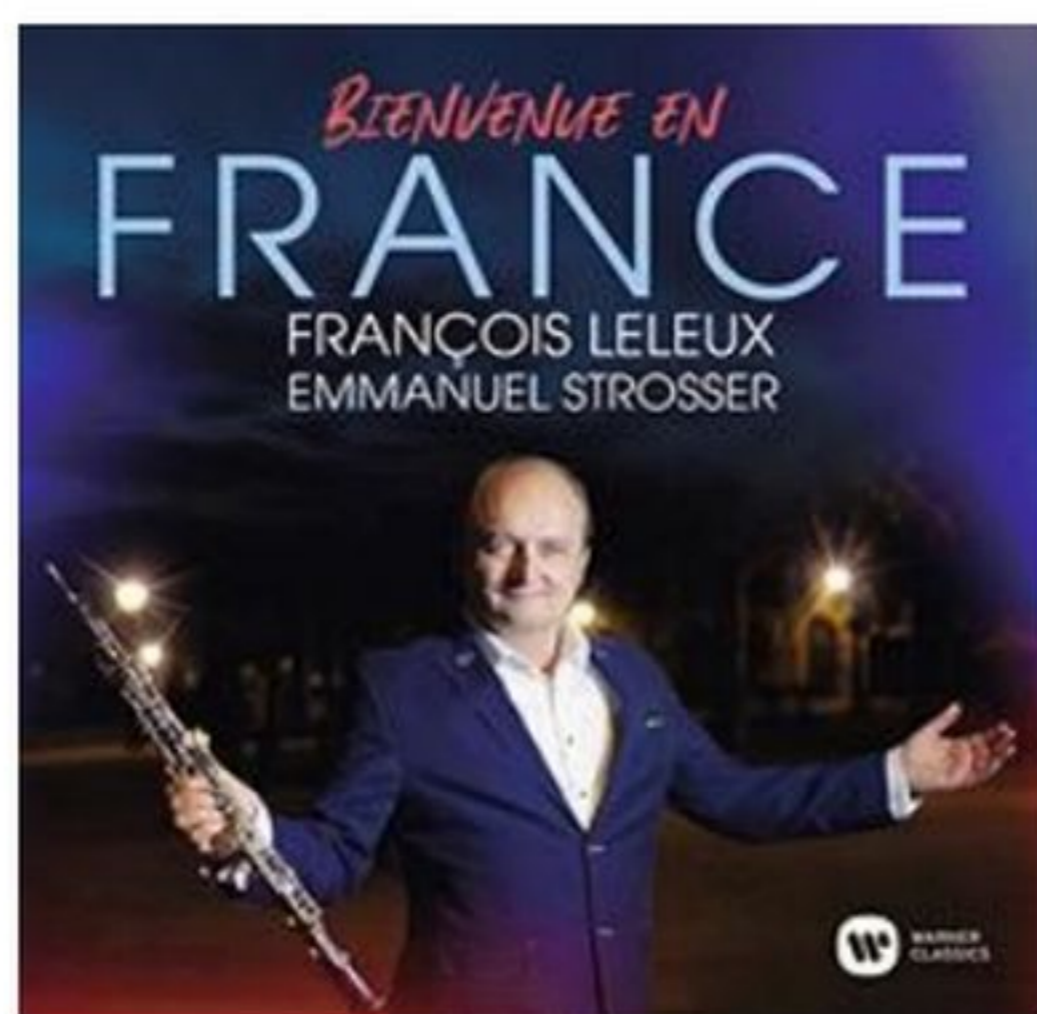
Œuvres de Saint-Saëns,
Dutilleux, Debussy, Pécou,
Bozza, Pierné et Sancan
François Leleux (hautbois),
Emmanuel Strosser (piano)

Warner Classics 0190295249571.
2020. 58'

Après une fructueuse collaboration avec Sony Classical, François Leleux présente son premier disque chez Warner Classics, avec le pianiste Emmanuel Strosser dans un programme entièrement français, post-romantique et moderne. Entre les grands classiques du hautbois (sonates de Saint-Saëns, Dutilleux et Sancan) viennent se glisser quelques pages moins connues, comme cette étonnante *Sonate* composée en 1985 par le jeune Thierry Pécou. Sur l'ostinato incessant du premier mouvement vient se poser le hautbois plaintif d'un Leleux tout en retenue, tandis que celui-ci se montre nerveux, voire agressif, dans le mouvement final. On redécouvre aussi avec joie la *Pièce en sol mineur* de Gabriel Pierné, dont le caractère détaché, quasi anecdotique, n'enlève rien à sa malice irréprochablement retranscrite par les deux artistes.

Mais ce sont bien les « tubes » du répertoire pour hautbois qui figurent ici en bonne place. Si la *Sonate* de Saint-Saëns ne paraît pas aussi aboutie que le reste de l'album, se distingue une éblouissante *Sonatine* de Sancan, entre un *Andante* central fort d'une expression pathétique et un *Presto* final d'où fusent accents, doubles croches et détachés d'une précision chirurgicale à une vitesse éclair. La *Sonate* de Dutilleux sera du même acabit, et Leleux s'affranchit avec une facilité insolente des difficultés de la partition.

Augustin Javel



MISE EN RELATION DIRECTE
ET SANS COMMISSION
DES ARTISTES & PRODUCTEURS
AVEC LES PROGRAMMATEURS

THÉAOMAI

La plateforme web du spectacle vivant

Pour que
la musique classique
reste un spectacle
vivant

www.theaomai.fr

THÉÂTRE

MUSIQUE

HUMOUR

JEUNE PUBLIC

DANSE

SPECTACLE MUSICAL

valentine@theaomai.fr

06 19 66 14 31

